UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO Nº: 0547-B

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I (para Letras, Historia y Filosofía)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORES: ELSA RODRÍGUEZ CIDRE / EMILIANO J. BUIS

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO Nº: 0547-B
MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I (para Letras, Historia y Filosofía)
MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL [1]
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 128 hs.
2º CUATRIMESTRE 2022

PROFESORES: ELSA RODRÍGUEZ CIDRE / EMILIANO J. BUIS

EQUIPO DOCENTE:[2]
Profesora Asociada: ELSA RODRÍGUEZ CIDRE
Profesor Adjunto: EMILIANO J. BUIS
Jefa de Trabajos Prácticos: PATRICIA D'ANDREA
Ayudante de primera: LUISINA ABRACH
Ayudante de primera: VICTORIA MARESCA
Ayudante de segunda: JULIETA D'ARINO

a. Fundamentación y descripción

La planificación de este curso de *Lengua y Cultura Griegas I* se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua. La materia se ubica en la carrera de Letras en el ciclo de grado y es preciso tener en cuenta que ella puede constituirse en la primera aproximación o vía de entrada de los estudiantes al conocimiento sistemático del fenómeno lingüístico en una lengua flexionada. Por lo tanto, el hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por las/os estudiantes.

b. Objetivos:

Son objetivos generales de la asignatura que las/os estudiantes logren:

---

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- conocer la estructura de la lengua griega y adquirir en forma paulatina el conocimiento de su morfosintaxis, a fin de traducir por sí mismos textos seleccionados de pequeña y mediana dificultad;
- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a su lectura;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Son objetivos específicos de la asignatura que las/os estudiantes logren:

- internalizar de manera sistemática la morfología y la sintaxis básica de la lengua griega clásica;
- analizar textos de la literatura griega antigua, adoptando y proponiendo líneas de interpretación, en función de determinadas problemáticas;
- enriquecer la captación de su propia lengua, percibiendo las similitudes y diferencias funcionales que ella tiene con el griego;
- tomar conocimiento de un conjunto de etimologías que les permitan advertir las vinculaciones de la lengua griega con otras lenguas.

c. **Contenidos y bibliografía:**

Lengua

Unidad 1: La lengua y la literatura griegas

La lengua griega: origen, conformación, evolución, periodización y vinculaciones. El alfabeto griego. Grafemas y fonemas. Escritura. Sistematización del vocalismo y consonantismo. Reglas de acentuación. Signos diacríticos. Signos de puntuación. División silábica. Pronunciación. Transmisión de la literatura griega. Periodización literaria. Periodización de la historia de Grecia.

Bibliografía especial obligatoria

Easterling, P.E. & Knox, B.M.W. (eds.), "Libros y lectores en el mundo griego", *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1990, pp. 13-55.
Lesky, A., "La transmisión de la literatura griega", *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989 [1963], pp. 17-22.
Lesky, A., "Los comienzos", *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989 [1963], pp. 22-30.

Bibliografía: La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad **3**.

Unidad 2: Morfología nominal y verbal. Morfología de las palabras no flexivas

Declinación del sustantivo: segunda declinación, primera declinación y tercera declinación (temas en oclusiva, temas en nasal, temas en *–nt–*, temas en lateral, temas en vibrante). Adjetivos de primera y segunda clases. Declinación pronominal. La estructura del verbo griego: raíz, tema, afijos. Accidentes del verbo: persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto. Conjugación de verbos temáticos (en *omega*): verbos vocálicos no contractos y contractos; introducción a los verbos consonánticos. Conjugación de verbos atemáticos (en *–mi*): *eimí* y sus compuestos; *phemí*. Verboides: infinitivo y participios. Adverbios: formación y funciones. Sistema preposicional. Conjunciones. Partículas.

Bibliografía: Los contenidos de la Unidad 2 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. La

bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 3.

<u>Unidad 3</u>: Sintaxis

Sintaxis de la oración simple: a) funciones sintácticas básicas; uso de los casos; uso del sistema preposicional; utilización de conjunciones y partículas; b) verboides (infinitivo y participio): formación y comportamiento sintáctico. Introducción al uso de los modos en la oración principal. Sintaxis de la oración compleja: a) proposiciones de relativo; b) introducción a las proposiciones sustantivas y adverbiales.

<u>Bibliografía</u>: Los contenidos de la unidad 3 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. La bibliografía general se detalla a continuación.

<u>Bibliografía general</u> (correspondiente a las Unidades 1, 2 y 3)

a] *<u>Estudios de lengua griega</u>*

AA.VV., *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Gramática I* (Joint Association of Classical Teachers), Barcelona: PPU, 1988.

AA.VV., *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios* (Joint Association of Classical Teachers), Barcelona: PPU, 1986.

AA.VV., *Reading Greek II. Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios* (Joint Association of Classical Teachers), Barcelona: PPU, 1981.

Bally, C., *Manuel d'accentuation grecque*, Berna: Ed. A. Francke, 1945.

Bartolomé, J., González, M.T. & Quijada, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.

Berenguer Amenós, J., *Gramática griega*, Barcelona: Bosch, 1962.

Bernabé, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1992.

Bettei, V., *Morfologia della Lingua Greca*, Milán: Ulrico Hoepli, 1895.

Brandenstein, W., *Lingüística Griega*, Madrid: Gredos, 1964.

Buck, C. D., *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago: The University of Chicago Press, 1942.

Buck, C.D., *The Greek Dialects*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968.

Cardinale, A., *I greci e noi. Grammatica*, Nápoles: Ferraro, 2007.

Cardinale, A., *I greci e noi. Lezione 2*, Nápoles: Ferraro, 2007.

Cardinale, A., *I greci e noi. Lezione 1*, Nápoles: Ferraro, 2007.

Carrière, J., *Estilística griega*, México: UNAM/Colección didáctica del Centro de Estudios Clásicos), 2009.

Castello, L.A., "El alfabeto griego. Sistema, desarrollo y consecuencias", en Mársico, C. (ed.), Polythrýleta. *Sistemas explicativos y mutación conceptual en el pensamiento griego*, Buenos Aires: Editorial Rhesis, 2011.

Chantraine, P., *Morphologie historique du grec*, Paris: Klincksieck, 1961.

Chantraine, P., *La formation des noms en grec ancien*, Paris: E. Champion, 1933.

Chase, A.H. & Phillips, H., *A New Introduction to Greek*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 1966 [1941].

Crespo, E., Conti, L.& Maquiera, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid: Gredos, 2003.

Curtius, G., *Illustrazioni filologico-comparative alla grammatica greca*, Nápoles: del Fibreno, 1868.

Curtius, J., *Gramática griega elemental*, Buenos Aires: Desclée de Brouwer, 1946.

Curtius, J., *Gramática Griega*, Buenos Aires: Ed. de Alejandría, 2005 [1906].

Dain, A., *Traité de métrique grecque*, Paris : Klincksieck, Paris, 1965.

Dain, A. & Chantraine, P., *Introducción a la estilística griega*, México: UNAM, 1995 [1941].

De Romilly, J. & Trédé, M., *Petites leçons sur le grec ancien*, Paris: Éditions Stock, 2008.

Denniston, J.D., *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press, 1959.

Donaldson, J.W., *The New* Cratylus *or Contributions Towards a More Accurate Knowledge of the Greek*

Language, Londres: Longmans, Green & Co, 1868.
Fernández-Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid: Gredos, 1981.
Gangutia, E. (ed.), *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
Goodwin, W. W., *School Greek Grammar*, London: Macmillan and Co., 1903.
Goodwin, W. W., *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, New York: St Martin's Press, 1966.
Goodwin, W. W., *Greek Grammar*, Boston: Ginn & Co., 1900.
Grammont, M., *Phonétique du grec ancien*, Lyon: IAC, 1948.
Hoffman, O., Debrunner, E. & Scherer, A., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1973.
Humbert, J., *Syntaxe grecque*, Paris: Klincksieck, 1960.
Jaime Gonzalez, M.C. (coord.), *Manual de adquisición de vocabulario griego antiguo*, México: UNAM / FFyL, 2019.
Juret, A., *Phonétique grecque*, París: Les Belles Lettres, 1938.
Kahn, C.H., *The Verb 'Be' and its Synonyms. Philosophical and Grammatical Studies. The Verb 'Be' in Ancient Greek*, Dordrecht: D. Reidel P.C, 1973.
Kretschmer, P., *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid: CSIC, 1946.
Lasso de la Vega, J., *Sintaxis griega*, Madrid: CSIC, 1958.
Lejeune, M., *Traité de Phonétique Grecque*, París: Klincksieck, 1947.
Lejeune, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, París: Klincksieck, 1987.
Lenchantin de Gubernatis, M., *Manual de Prosodia y Métrica Griega*, México: UNAM, 1982 [1947].
Lockwood, W.B., *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires: Eudeba, 1978.
Martínez Hernández, M., *Semántica del griego antiguo*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2000.
Mastronarde, D.J., *Introduction to Attic Greek*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1993.
Meillet, A. & Vendryes, J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, París: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1948.
Meillet, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, París: Hachette, 1965.
Montanari, F. & Matthaios, S. & Rengakos, A. (eds.), *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship. History Disciplinary Profiles*, Leiden/Boston: Brill, 2015.
Morwood, J., *Oxford Grammar of Classical Greece*, Oxford: University Press, 2001.
Murphy, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.
Pattie, T.S. & Turner, E.G., *The Written Word On Papyrus*, Londres: The British Museum Publications, 1974.
Pernot, H., *La pronunciación del griego antiguo*, Buenos Aires: Imprenta Coni, 1944.
Pisani, V., *Breve historia de la lengua griega*, Montevideo: Universidad de la República, 1954.
Reynolds, L. & Wilson, N., *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid: Gredos, 1995.
Rodríguez Adrados, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1999.
Rodríguez Adrados, F., *Lingüística Indoeuropea*, Madrid: Gredos, 2 vol., 1975.
Rodríguez Adrados, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid: Gredos, 1992.
Rossi, L.E., *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma: La Sapienza, 1985.
Ruck, C.A.P., *Ancient Greek. A New Approach. First Experimental Edition*, Cambridge (MA): The M.I.T. Press, 1968.
Sánchez Ruiperez, M., *Estructura del Sistema de Aspectos y Tiempos del Verbo Griego Antiguo*, Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad (CSIC), 1954.
Schlesinger, R.M., *Textos para un primer curso de griego*, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1975.
Schwyzer, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., Munich: C.H. Beck, 1939-1953.
Signes Codoñer, J., *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid: Akal, 2004.
Smyth, H.W., *Greek Grammar*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 1984 [1920].
Tapia Zuñiga, P., *Lecturas Áticas I. Cuestionarios y ejercicios*, México: UNAM, 1994.
Tapia Zuñiga, P., *Lecturas Áticas I. Introducción a la Filología Griega*, México: UNAM, 2000.
Tovar, A., *Lingüística y Filología Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1944.
Tovar, S., *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile,

1990.
Van de Vorst, C., *Grammaire grecque élémentaire*, Liège: H. Dessain, 1962.
Van Groningen, B.A. *Short Manual of Greek Palaeography*, Leiden: A.W. Sijthoff, 1967.
Van Emde Boas, E. & Rijksbaron, A. & Huitink, L. & De Bakker, M., *Cambridge Grammar of Classical Greek*, Cambridge: University Press, 2018.
Vendryes, J., *Traité d'accentuation grecque*, Paris: Klincksieck, 1945.
Woodard, R., *The Ancient Languages of Europe*, Cambridge: University Press, 2008.

b] *Diccionarios y obras de consulta*

Alsina, J., *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991.
Bailly, A., *Dictionnaire grec-français*, Paris: Librairie Hachette, 1950.
Benveniste, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.
Beristain, H., *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa, 1992.
Cassanello, M.T., *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma: GEI, 1993.
Chantraine, P., *Dictionaire étymologique de la langue grecque*, Paris: Klicksieck, 1999.
Chevalier, J. & Gheerbrant, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993 [1969].
Daremberg, C. & Saglio, M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris: Hachette, 1918.
Diggle, J. & Fraser, B.L. & James, P. & Simkin, O.B. & Thompson, A.A. & Westripp, S.J. (eds.), *The Cambdrige Greek Lexicon A-I (vol. I)*, Cambridge: University Press, 2021.
Diggle, J. & Fraser, B.L. & James, P. & Simkin, O.B. & Thompson, A.A. & Westripp, S.J. (eds.), *The Cambdrige Greek Lexicon K-Ω (vol. II)*, Cambridge: University Press, 2021.
Ducrot, O. & Todorov, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: Siglo XXI, 1991.
Fernández Galiano, M., *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1969.
Graves, R., *Los mitos griegos* 2 vol., Madrid: Alianza, 1994 [1955].
Grimal, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986 [1951].
Hadas, M., *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987 [1954].
Hansen, W., *Handbook of Classical Mythology*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004.
Hazel, J., *Who's Who in the Greek World*, London & New York: Routledge, 2002.
Hornblower, S. & Spawforth, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.
Lidell, H.G. & Scott, R., *Greek-English Lexicon*, Oxford: University Press, 1968.
Morkort, R., *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, Avon: The Bath Press, 1996.
Moormann, E.M. & Uitterhoeve, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.
Mortara Garavelli, B., *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra, 1988.
Pabón, J., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Bibliograf, 1985.
Padres Escolapios, *Diccionario Griego-Latino-Español*, Buenos Aires: Albatros, 1943.
Paglialunga, E., *Manual de Teoría Literaria Clásica*, Mérida: Universidad de Los Andes 2001.
Rodríguez Adrados, F., (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

Literatura

Unidad 4: Los poemas homéricos: *Ilíada*

Epopeya homérica: introducción al mundo de la épica. Características generales del género: formas y contenido. Introducción a Homero y a la cuestión homérica. Estructura y análisis de la *Ilíada*. Temas, personajes, acciones. Los valores del mundo épico. Eje principal de lectura: la cólera.

Bibliografía especial obligatoria

Buis, E.J., "Tras el rapto de Helena: causas, pretextos y justificaciones de la empresa bélica en la Antigua Grecia", en Buis, E. J. (ed.) *¿Justificar la guerra? Discursos y prácticas en torno a la legitimación del uso de la fuerza y su licitud en el Derecho Internacional*, Buenos Aires: Eudeba, 2014, pp. 23-56.

Buis, E.J., "Lo justo y lo tangible: los objetos materiales en la escena judicial del escudo de Aquiles (*Ilíada* XVIII, 497-508)", *Ivs Fvgit* 23, 2020, pp. 133-156.

Colombani, M.C., Ilíada. *Homero. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005.

Easterling, P.E. & Knox, B.M.W. (eds.), "Homero", *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1990, pp. 56-66.

Easterling, P.E. & Knox, B.M.W. (eds.), "*Ilíada*", *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1990, pp. 66-89.

García Gual, C., "Príamo y Aquiles", *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 17-40.

Iriarte, A. & González González, M., "Eros en el campo de batalla", en *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid: Abada, 2008, pp. 17-105.

Rodríguez Cidre, E., "Tejiendo un doble manto purpúreo: tramas femeninas en *Ilíada*", *Phoînix* 26 2, 2020, pp. 31-49.

Sissa, G. & Detienne, M., "¿Literatura o antropología?", en *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Madrid: Temas de Hoy, 1994, pp. 33-49.

Vernant, J.P., "La muerte heroica entre los griegos", en *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008, pp. 71-87.

Wulff Alonso, F., "El hijo de la diosa", en *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997, pp. 235-286.

Fuentes primarias (ediciones y traducciones)

Abritta, A. & Maresca, V. *et alii, Ilíada*: Canto 1. Traducción anotada (con introducción), Buenos Aires: iliada.com.ar, 2019.

Bierl, A. & Latacz, J. (eds.), *Homer's* Iliad. *The Basel Commentary*. *Prolegomena*, Berlín/Boston: De Gruyter, 2015 [2000].

Crespo Güemes, E. (trad.) *Homero*. Ilíada, Madrid: Planeta-DeAgostini, 1995.

Crespo Güemes, E. (trad.) *Homero*. Ilíada (introducción, traducción y notas de E. Crespo Güemes, índice onomástico de M. Cuesta y revisión de C. García Gual), Madrid: Gredos, 2006.

Palli Bonet, J. (ed.) *Homero*. La Ilíada, Barcelona: Bruguera, 1977.

Segalá y Estalella, L. (trad.) *Homero*. La Ilíada I (prólogo de P. Henríquez Ureña), Buenos Aires: Losada, 1977.

Segalá y Estalella, L. (trad.) *Homero*. La Ilíada II (edición cuidada por P. Henríquez Ureña), Buenos Aires: Losada, 1979.

Bibliografía general

Alden, M., *Homer Beside Himself: Para-Narratives in the* Iliad, Oxford: University Press, 2001.

Allen, D.S., "Angry bees, wasps, and jurors: the symbolic politics of *orge* in Athens", en Braund, S. & Most, G.W. (eds.), *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge: University Press, 2003.

Braund, S. & Gilbert, G., "An ABC of Epic Ira: Anger, Beasts, and Cannibalism", en Braund, S. & Most, G.W. (eds.), *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge: University Press, 2003.

Bergren, A., "Helen's Web: Time and Tableau in the *Iliad*", en *Weaving Truth. Essays on Language and the Female in Greek Thought*, Washington: Center for Hellenic Studies, 2008, 43-57.

Berker, E.T.E., *Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy*, Oxford: University Press, 2009.
Bermejo Barrera, J.C., *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid: Akal, 1994 [1979].
Bettini, M. & Brillante, C., *El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal, 2008.
Blázquez, J.M., López Melero, R. & Sayas, J.J., *Historia de la Grecia Antigua*, Madrid: Cátedra, 1989.
Bowra, C.M., *La aventura griega*, Madrid: Guadarrama, 1960.
Bowra, C.M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid: Ediciones Guadarrama, 1968.
Bulfinch, T., *The Golden Age of Myth and Legend. The Classical Mythology of the Ancient World*, Londres: Wordsworth, 1995.
Cairns, D.L., "Ethics, Ethology, Terminology: Iliadic Anger and the Cross-Cultural Study of Emotion", en Braund, S. & Most, G.W. (eds.), *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge: University Press, 2003.
Campbell, J., *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1992 [1949].
Castello, L.A., "La tragedia antes de la tragedia: los antecedentes homéricos", en Juliá, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993, pp. 25-34.
Crespo, M.I. & Martignone, H. (comp.) *"¿A quién, otra vez, he de persuadir?" Intercambios discursivos entre hombres y dioses en la épica y la tragedia griegas*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014.
De Romilly, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid: Debate, 1997.
Dodds, E.R., "La explicación de Agamenón", en *Los griegos y lo irracional*, Madrid: Alianza, 1993 [1960], pp. 15-37.
Domínguez Monedero, A.J., Plácido Suárez, D., Gómez Espelosín, F.J. & Gascó de la Calle, F., *Historia del mundo clásico a través de sus textos 1. Grecia*, Madrid: Alianza, 1999.
Easterling, P.E. & Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1990.
Edwards, M.W., Janko, R. & Kirk, G.S., The Iliad: *A Commentary: Volume IV, Books 13-16*, Cambridge: University Press, 1992.
Edwards, M.W. & Kirk, G.S., The Iliad: *A Commentary: Volume V, Books 17–20*, Cambridge: University Press, 1991.
Eggers Lan, C., *El concepto del alma en Homero*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1967.
Finley, M.I., *El mundo de Odiseo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
Finley, M.I., *El nacimiento de la política*, México: Grijalbo, 1990.
Finley, M.I., *La economía de la Antigüedad*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986 [1973].
Finley, M.I., *Historia antigua. Problemas metodológicos*, Barcelona: Crítica, 1986.
Finley, M.I., *Los griegos de la Antigüedad*, Barcelona: Nueva colección Labor, 1980 [1966].
Finley, M.I., *La Grecia Antigua. Economía y Sociedad*, Barcelona: Crítica, 1984 [1954].
Fränkel, H., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid: Visor, 1993 [1962].
Fusai, S., *Il processo omerico. Dall'*histor *omerico all'*historie *erodotea*, Padova: CEDAM, 2006.
Gangutia Elícegui, E., *Vida/muerte de Homero a Platón. Estudio de semántica estructural*, Madrid: CSIC, 1977.
García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Ed. Istmo, 1994.
García López, J., *La Religión Griega*, Madrid: Istmo, 1975.
Glover, T.R., *El Mundo Antiguo*, Buenos Aires: Eudeba, 1977.
González García, F.J., "Mito y epopeya: la historia mítica de Aquiles y *La Ilíada*", en Bermejo Barrera, J.C., González García, F.J. & Reboreda Morillo, S. (eds.), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal, 1996, pp. 217-300.
Gottschall, J., *The Rape of Troy. Evolution, Violence, and the World of Homer*, Cambridge: University

Press, 2008.
Griffin, J., *Homero*, Madrid: Alianza, 1984, pp. 7-62; pp. 101-102.
Grimal, P., *La mitología griega*, Barcelona: Paidós, 1989 [1953].
Hammer, D., *The* Iliad *as Politics. The Performance of Political Thought*, Norman: University of Oklahoma Press, 2002.
Iriarte, A. & Bartolomé, J., *Los dioses olímpicos*, Madrid: Ediciones del Orto, 1999.
Jaeger, W., Paideia: *los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1985 [1933].
Kadaré, I., *La cólera de Aquiles*, Madrid: Katz, 2010.
Kaufmann, W., "Homero y el nacimiento de la tragedia", en *Tragedia y Filosofía*, Barcelona: Seix Barral, 1978, pp. 217-254.
Kirk, G.S., *Los poemas de Homero*, Buenos Aires: Paidós, 1968.
Kirk, G.S., *El Mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, Barcelona: Paidós, 1985.
Kitto, H., *Los Griegos*, Buenos Aires: Eudeba, 1962.
Lesky, A., "La epopeya homérica", en *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989 [1963], pp. 31-113.
Lévêque, P., *La Aventura Griega*, Barcelona: Labor, 1968.
Lewis, M. & Haviland-Jones, J.M. (eds.), *Handbook of Emotions*, Nueva York/Londres: Guilford Press, 2000.
Luce, J., *Homero y la Edad Heroica*, Barcelona: Destino, 1984 [1975].
Martin, R.P., *The Language of Heroes. Speech and Performance in the* Iliad, Ithaca/London: Cornell University Press, 1989.
Martin, T.R., *Ancient Greece: From Prehistoric to Hellenistic Times*, New Haven/London: Yale University Press, 1996.
McAuslan, I & Walcot**,** P. (eds.), *Homer*, Oxford: University Press, 1998.
Minchin, E., *Homeric Voices. Discourse, Memory, Gender*, Oxford: University Press, 2007.
Mireaux, E., *La vida cotidiana en los tiempos de Homero*, Buenos Aires: Hachette, 1962.
Mireaux, E., *Les poèmes homériques et l'histoire grecque*, 1948.
Mondolfo, R., *La conciencia moral de Homero a Demócrito y Epicuro*, Buenos Aires: Eudeba, 1997 [1962].
Monsacré, H., *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris: Michel, 1984.
Mossé, C., *La Grèce archaïque d'Homere à Eschyle*, Paris: Éditions Du Seuil, 1984.
Most, G.W., "Anger and Pity in Homer's *Iliad*", en Braund, S. & Most, G.W. (eds.), *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge: University Press, 2003.
Muellner, L., *The Anger of Achilles. Mênis in Greek Epic*, Ithaca/Londres: Cornell University Press, 1996.
Müller, C.O., *Historia de la literatura griega hasta la época de Alejandro*, Buenos Aires: America lee, 1946.
Nagy, G., *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1999 (1980).
Nilsson, M.P., *Historia de la religiosidad griega*, Madrid: Gredos, 1953 [1925].
Otto, W.F., *Las Musas. El origen divino del canto y del mito*, Buenos Aires: Eudeba, 1981 [1971].
Otto, W.F., *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, Buenos Aires: Eudeba, 1976 [1961].
Otto, W.F., *Teofanía*, Buenos Aires: Eudeba, 1978 [1956].
Pelloso, C., Themis *e* dike *in Omero. Ai primordi del diritto dei Greci*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2012.
Plácido, D., *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid: Síntesis, 1995.
Pomeroy, S.B., Burstein, S.M., Donlan, W. & Roberts, J. T., "La Grecia primitiva y la edad del Bronce", en *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001, pp. 29-68.
Pomeroy, S.B., Burstein, S.M., Donlan, W. & Roberts, J. T., "La 'Edad Oscura' de Grecia y el 'Renacimiento' del siglo VIII (*ca.* 1150-700 A.C.)", en *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001, pp. 69-109.

Pomeroy, S.B., Burstein, S.M., Donlan, W. & Roberts, J. T., "La Grecia arcaica (*ca*. 700-500 A.C.)", en *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001, pp. 111-159.
Ramos Jurado, E.A., "Homero precursor de la tragedia y de la comedia", *Minerva* 1, 1987, pp. 75-80.
Rhodes, P.J., "La Grecia Arcaica, c. 800-500", en *La antigua Grecia. Una historia esencial*, Barcelona: Crítica, 2016, pp. 33-84.
Richardson, N. & Kirk, G.S., The Iliad: *A Commentary: Volume VI, Books 21–24*, Cambridge: University Press, 1993.
Rodríguez Adrados, F., Fernández-Galiano, M., Gil, L. & Lasso de la Vega, J.S. *Introducción a Homero*, Madrid: Guadarrama, 1963.
Rodríguez Adrados, F., Monescillo, E.R. & Martínez-Fresneda, E., *La literatura griega en sus textos*, Madrid: Gredos, 1978.
Rodríguez Adrados, F., *Ilustración y política en la Grecia Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1966.
Rodríguez Adrados, F., *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid: Alianza, 1995.
Romero, J., *De Heródoto a Polibio. El pensamiento histórico en la cultura griega*, Buenos Aires: Austral, 1952.
Seaford, R., *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford: Clarendon Press, 1999.
Snell, B., *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid: Razón y Fe, 1965.
Thomas, R. "La ciudad clásica", en Osborne, R. (comp.), *La Grecia Clásica*, Barcelona: Crítica, 2000.
Tovar, A. & Ruiperez, M.S., *Historia de Grecia*, Barcelona: Montaner y Simón, 1968.
Vernant, J.P., "El universo espiritual de la polis", en *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona: Paidós, 1992.
Vernant, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel, 1973.
Vernant, J.P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: Siglo XXI, 1982.
Veyne, P., *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes? Essai sur l'imagination constituante*, Paris: Éditions du Seuil, 1983.
Vidal-Naquet, P., *El mundo de Homero*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
Vivante, P., *Homer*, New Haven/London: Yale University Press, 1985.
Wace, A.J.B. & Stubbings, F.H. (ed.). *A Companion to Homer*, Londres/Melbourne/Toronto: MacMillan, 1967.
Weil, S., "La *Ilíada* o el poema de la fuerza", en *La fuente griega*, Buenos Aires: Sudamericana, 1961, pp. 13-48.
Wulff Alonso, F., *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997.
Zecchin de Fasano, G.C., "Temor y compasión en los Poemas Homéricos", *Synthesis* 9, 2002, 109-128.

Unidad 5: El género dramático. Tragedia. *Medea*

El drama antiguo: introducción al mundo de la tragedia. Características generales de la tragedia.
La puesta en escena. La representación teatral en el mundo ateniense. Reelaboraciones del mito. Introducción a Eurípides. Estructura y análisis de *Medea*. Temas, argumento, personajes. Eje principal de lectura: la cólera.

Bibliografía especial obligatoria

Bieda, E.E., "Medea, madre enfurecida. Sobre los alcances del *thymós* en la *Medea* de Eurípides", en Juliá, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993, pp. 85-98.
Iriarte, A., "Ser madre o el valor de la paternidad", en *De Amazonas a Ciudadanos. Pretexto ginecocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid: Akal, 2002, pp. 129-145.
Iriarte, A., *Democracia y tragedia*, Madrid, 1996.
Knox, B.M.W., "The *Medea* of Euripides", en Segal, E., *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford:

University Press, 1983, pp. 272-293, 440-444.
Landa, M.B., "El *nómos* discursivo en los diálogos de Medea y Jasón. Género, poder y rupturas normativas del *lógos* en Eurípides", en Buis, E.J. & Rodríguez Cidre, E. & Atienza, A.M. (eds.), *El* nómos *transgredido. Afectaciones poéticas de la normatividad en el mundo griego antiguo*, Buenos Aires: Ed. FFyL/UBA, 2016, 245-275.
Lesky, A., "Eurípides", en *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1976, pp. 389-437.
Maresca, V., "Cosas de familia: política, cuerpo y crimen en *Medea* de Eurípides", en Atienza, A.M & Rodríguez Cidre, E. & Buis, E.J. (eds.), *Anatomías poéticas. Pliegues y despliegues del cuerpo en el mundo griego antiguo*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2020, 143-173.
Marinoni, B, "El cuerpo, la mente y el honor. Aspectos de la concepción griega de la cólera en la épica y la tragedia", en Atienza, A. *et alii*, Nostoi. *Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, pp. 281-294.
Rabinowitz, N.S., "Vindictive Wife, Murderous Mother: Medea", en *Anxiety veiled. Euripides and the traffic in women*, Ithaca: Cornell University Press, 1993, pp. 125-154.
Rodríguez Cidre, E., "Las cóleras en la *Medea* de Eurípides", *Nova Tellus* 16.2, 1998, pp. 57-77.
Rodríguez Cidre, E., "El imaginario del *péplos* trágico: Medea y Dioniso como agentes de destrucción de la *pólis*", en Gastaldi, V., De Santis, G. & Fernández, C.N. (coord.) *Imaginarios de la integración y la marginalidad en el drama ático*, Bahía Blanca: EDIUNS, 2016, pp. 199-241.
Segal, C., "El espectador y el oyente", en Vernant, J.P. (ed.), *El hombre griego*, Madrid: Alianza, 2000, pp. 211-246.

Fuentes primarias (ediciones y traducciones)

Guelerman, C. (trad.) *Eurípides.* Medea (traducción, estudio preliminar y notas de C. Guelerman), Buenos Aires: Biblos, 2004.
López Férez, J.A. (ed.) *Eurípides. Tragedias I*, Madrid: Cátedra, 1992.
Medina González (ed.) *Eurípides. Tragedias I*, Madrid: Gredos, 1991.
Nápoli, J.T. (trad.) *Eurípides. Tragedias I* (traducción, notas e introducción de J.T. Nápoli), Buenos Aires: Colihue Clásica, 2007.
Pallí Bonnet, J. (trad.) *Eurípides. Tragedias I* (traducción, introducción y notas de J. Pallí Bonet), Barcelona: Bruguera, 1983.
Rodríguez Adrados, F. (trad.) *Eurípides. Tragedias III*, Madrid: Alma Mater, 1995.
Rodríguez Cidre, E. (trad.) *Eurípides.* Medea (introducción, traducción y notas de), Buenos Aires: Losada, 2010.

Bibliografía general

Alegre Gorri, A., "Los goznes de la tragedia griega: religión, mito, pero política", *Faventia* 10, 1988, pp. 7-19.
Alsina, J., *Tragedia, religión y mito entre los griegos*, Barcelona: Nueva colección Labor, 1971.
Barlow, S., "Stereotype and Reversal in Euripides' *Medea*", *G&R* 36, 1989, pp. 158-171.
Barranco, M.I., "Medea de Eurípides. La búsqueda de un nuevo lugar", en Caballero de Del Sastre, E., Huber, E. & Rabaza, B. (eds.), *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo Sapiens, 2000.
Boedecker, D., "Euripides' *Medea* and the vanity of *logoi*", *CPh* 86, 1991, pp. 95-112.
Bowra, C., *La Atenas de Pericles*, Madrid: Alianza Editorial, 1981 [1970].
Buttrey, T.V., "Accident and design in Euripides' *Medea*", *AJPh* 79, 1958, pp. 1-17.
Buxton, R.G.A., "Euripides. *Medea*", en *Persuasion in Greek Tragedy. A Study of* Peitho, Cambridge: University Press, 1982.
Cabrero, M.C., "Medea", en Caballero de Del Sastre, E., Huber, E. & Rabaza, B.(eds.), *El discurso*

femenino en la literatura greco-romana, Rosario: Homo sapiens, 2000, pp. 41-54.
Canfora, L., *El mundo de Atenas*, Barcelona: Anagrama, 2014.
Clauss, J. & Johnston, S. (eds.), Medea. *Essays on Medea in myth, literature, philosophy and art*, Princeton: University Press, 1997.
Conacher, D.J., "Realistic Tragedy. The *Medea*", en *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, Toronto: University of Toronto Press, 1967.
Croally, N., "Tragedy's Teaching", en Gregory, J., *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005, pp. 55-70.
De Romilly, J., "La tragedia griega y la crisis de la ciudad", *Estudios Clásicos* XXI 79, Madrid, 1977, pp. 1-58.
Detienne, M., *Cómo ser autóctono. Del puro ateniense al francés de raigambre*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
Dodds, E.R., "De una cultura de vergüenza a una cultura de culpabilidad", en *Los griegos y lo irracional*, Madrid: Alianza, 1993 [1960], pp. 39-70.
Foley, H., *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2001.
Galis, L., "Medea's Metamorphosis", *Eranos* 90, 1992, pp. 65-81.
Gallego, J., *La democracia en tiempos de tragedia*, Buenos Aires: UBA/Miño y Dávila, 2003.
Gallego, J., "El campesinado griego: de la aldea a la *pólis*", en Gallego, J. & García MacGaw, C. (comp.), *La ciudad en el Mediterráneo Antiguo*, Buenos Aires: Del Signo/UBA, 2007, pp. 49-86.
Gambon, L.,"Aspectos relevantes de la *héuresis* en el agón de *Medea* de Eurípides", *Argos* 22, 1998, pp. 103-116.
Gambon, L., "Medea", en *La institución imaginaria del* oikos *en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca: Ed. UNS, 2009, pp. 49-109.
Gastaldi, V. & Gambon, L. (coord.), *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca: UNS, 2006.
Gellie, G., "The Character of Medea", *BICS* 35, 1988, pp. 15-22.
Gregory, J. (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005.
Guelerman, C., "El *agón* más grande", *AFC* 15, 1997, pp. 248-269.
Harris, W., "A Thesis about Women and Anger", en *Restraining Rage. The ideology of anger control in classical Antiquity*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 2001, pp. 264-282.
Harris, W.V., "The Rage of Women", en Braund, S. & Most, G.W. (eds.), *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge: University Press, 2003.
Holland, L., "[*Pas domos erroi*]: Myth and Plot in Euripides' *Medea*", *TAPhA* 133, 2003, pp. 255-279.
Iriarte, A., "Las 'razones' de Medea", en López, A. & Pociña, A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada: Universidad de Granada, 2002, pp. 157-169.
Juliá, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993.
Karydas, H.P., *Eurykleia and her Successors. Female Figures of Authority in Greek Poetics*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers Inc., 1998.
Kaufmann, W., "Homero y el nacimiento de la tragedia", en *Tragedia y Filosofía*, Barcelona: Seix Barral, 1978, pp. 217-254.
Kelly, A., "Medea", en Markantonatos, A. (ed.), *Brill's Companion to Euripides* (vol. 1), Leiden/Boston: Brill, 2020.
Lawrence, S., "Audience Uncertainty and Euripides' *Medea*", *Hermes* 125 1, 1997, pp. 49-55.
León, N., "Tragedia, democracia y género en el s. V", en A.A.V.V., *Kepos, Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, 2000, pp. 335-343.
Lesky, A., *La tragedia griega*, Barcelona: Labor, 1973.
López, A. & Pociña, A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada: Universidad de Granada, 2002.
McClure, L., "'The worst husband': Discourses of praise and blame in Euripides' *Medea*", *CPh* 94, 1999, pp. 373-394.
Menu, M. (ed.), *Médée et la violence*, París : *Pallas* 45, 1996.

Mills, S.P., “The sorrows of Medea”, *CPh* 75, 1980, pp. 289-296.
Morocho Gayo, G., *Estudios de drama y retórica en Grecia y Roma*, León: Publicaciones de la Universidad, 1987.
Murcia Ortuño, J., *Atenas: el esplendor olvidado*, Madrid: Alianza, 2016.
Nápoli, J.T., “El discurso de la nodriza en el prólogo de la *Medea* de Eurípides y la cuestión del amor”, *Synthesis* 10, 2003, pp. 55-75.
Nussbaum, M.C., *Upheavals of Thought. The Intelligence of Emotions*, Cambridge: University Press, 2001.
Plácido, D., *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la Guerra del Peloponeso*, Barcelona: Crítica, 1997.
Racket, A., Medea. *Eurípides. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005.
Rehm, R., “The Other Medea: Woman, Barbarian, Exile, Athenian”, en *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2002, pp. 251-269.
Rehm, R., “Torching the Marriage; Euripides' *Medea*”, en *Marriage to Death: The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 1994.
Rhodes, P.J., “La Grecia Clásica, c. 500-323”, en *La antigua Grecia. Una historia esencial*, Barcelona: Crítica, 2016, pp. 87-180.
Rodríguez Adrados, F., *Fiesta, Comedia y Tragedia*, Barcelona: Planeta, 1972.
Rodríguez Cidre, E., “*´No existe mujer griega que se hubiera atrevido a eso´* (E. *Med*. 1339-1340): tensiones ciudadanas en la *Medea* de Eurípides”, en Dell’elicine, E.A. & Francisco, H. & Miceli, P. & Morin, A.J. (eds.), *Violencia, guerra y prácticas de coerción en las sociedades precapitalistas*, Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento (en prensa)-on line, 2020.
Rodríguez Cidre, E., “Parir y matar: los *thrénoi* de Medea y Ágave a sus hijos”, en Rodríguez Cidre, E., Buis, E.J. & Atienza, A. (eds.), *El* oîkos *violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2013, pp. 161-188.
Rodríguez Cidre, E., “Divinizar lo deshumanizado: la apoteosis en *Medea* de Eurípides”, en Atienza, A. *et alii* (eds.), Nóstoi. *Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, 361-370
Rodríguez Cidre, E., “El ver en la nodriza de la *Medea* de Eurípides: acerca de algunas reificaciones y animalizaciones”, *Mora* 4, 1998, pp. 65-71.
Rodríguez Cidre, E., “Lechos y lechos: análisis de algunas diferencias significativas en la *Medea* de Eurípides”, *AFC* 15, 1997, pp. 248-269.
Rodríguez Cidre, E., “Mujeres deshonradas: injuria y traición en la *Medea* de Eurípides”, *Anales de historia antigua, medieval y moderna* 33, 2000, pp. 37-58.
Schamun, M.C., “Rechazo de la bárbara del ámbito de la *polis*”, *Anales de estudios clásicos y medievales I*, 2004, pp. 287-299.
Scodel, R., “Tragedy and Epic”, en Bushnell, R.(ed.), *A Companion to Tragedy*. (Blackwell Companions to Literature and Culture). Oxford-Malden [MA]: Blackwell Publishing, 2005, pp. 181-197.
Shaw, M., “The female intruder. Women in fifth-century drama”, *CPh* 70 4, 1975, pp. 255-266.
Vernant, J.P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona: Paidós, 1992.
Vernant, J.P. & Vidal-Naquet, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua* I, Madrid: Taurus, 1987.
Vernant, J.P. & Vidal-Naquet, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua* II, Madrid: Taurus, 1989.
Zelenak, M., “Euripides' Everywoman: Medea and the Dramaturgy of Gender”, en *Gender and Politics in Greek Tragedy*, New York: Peter Lang, 1998, pp. 99-110.

d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial.

Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria es de 128 (ciento veintiocho) horas y comprende 8 (ocho) horas

semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) Nº 4428/17).

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.
Si el alumno obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) en el segundo parcial, su examen final versará solamente sobre la evaluación oral de los temas de cultura griega y texto conocido.
Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre. Los alumnos libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega de carácter eliminatorio.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:
- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.
Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firma

Prof. Elsa Rodríguez Cidre
Aclaración

Profesora Asociada Regular
Cargo

Prof. Emiliano J. Buis
Aclaración

Profesor Adjunto Regular
Cargo